

PORTRET BANKIEROWEJ, KTÓRA CHCIAŁA ŻEBY NAMALOWAŁ JĄ WYSPIAŃSKI

Pomysłodawca: Małgorzata Zajac

Małgorzata Zajac – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje jako ilustrator i grafik. Współpracowała między innymi z Wodociągami Miasta Krakowa przy tworzeniu książeczki *Wyprawa batyskafem misja w Rurogrodzie* oraz z Muzeum Narodowym w Krakowie przy książce *Trochę bajki o Stanisławie Wyspiańskim*. Jest również autorką ilustracji do dwóch gier dla dzieci. Jest członkiem Klubu Ilustratora oraz uczestnikiem wystawy pokonkursowej *Jasnowidze 2016* Wydawnictwa Dwie Siostry.

Grupa wiekowa: dzieci w wieku od 7 do 10 roku życia

Liczba uczestników: 25 osób

Czas trwania: 60 min

Cele: zapoznanie uczestników z twórczością portretową Stanisława Wyspiańskiego oraz z książką dla dzieci pt. *Trochę bajki o Stanisławie Wyspiańskim* opisującą życie tego niezwykłego artysty. Zapoznanie uczestników z techniką portretu i takimi pojęciami, jak: uchwycenie podobieństwa, portret realistyczny, karykatura. Zapoznanie uczestników z ideą tworzenia portretów (portret dla potomności, portret dla splendoru, portret dla mody, portret dla rodziny itp.). Kształtowanie kreatywności u dzieci oraz poznanie nowych technik plastycznych takich jak np. technika collage. Rozwijanie wyobraźni i gustu estetycznego dzieci. Wspieranie rozwoju małej motoryki u dzieci. Wspieranie czytelnictwa u dzieci. Poznawanie i utrwalanie pojęć związanych z postawami ludzkimi takimi jak arogancja, pycha, pokora i skromność.

Lista materiałów:

- książka *Trochę bajki o Stanisławie Wyspiańskim*, autor Katarzyna Maziarz, wydawca Muzeum Narodowe w Krakowie,



PORTRET BANKIEROWEJ, KTÓRA CHCIAŁA ŻEBY NAMALOWAŁ JĄ WYSPIAŃSKI

Pomysłodawca: Małgorzata Zajac

- przykłady portretów wykonanych przez Stanisława Wyspiańskiego (pobierz [TUTAJ](#)),



"Portret Elizy Pareńskiej", 1905 r.,
pastel na papierze,
Muzeum Narodowe Kielce



"Autoportret szafirowy", 1894 r.,
pastel na papierze,
Muzeum Narodowe Warszawa



"Portret Jana Stanisławskiego", 1904r.,
Pastel, papier żeberkowy,
Muzeum Narodowe Warszawa



"Dziewczynka gasząca świecę", 1893 r.,
Olej na płótnie,
Muzeum Narodowe Warszawa

PORTRET BANKIEROWEJ, KTÓRA CHCIAŁA ŻEBY NAMALOWAŁ JĄ WYSPIAŃSKI

Pomysłodawca: Małgorzata Zajęc

- przykłady ram ozdobnych (pobierz [TUTAJ](#)).



PORTRET BANKIEROWEJ, KTÓRA CHCIAŁA ŻEBY NAMALOWAŁ JĄ WYSPIAŃSKI

Pomysłodawca: Małgorzata Zając

Materiały plastyczne:

- papier biały typu karton (200g) oraz blok rysunkowy (100g) w formacie A4 lub A3,
- kredki do wyboru np. typu Bambino, kredki ołówkowe, pastele tłuste np. Pentel,
- ścinki kolorowych opakowań lub wzorzystych tapet,
- papierów do prezentów,
- kleje, nożyczki.

Portret Bankierowej:



PORTRET BANKIEROWEJ, KTÓRA CHCIAŁA ŻEBY NAMALOWAŁ JĄ WYSPIAŃSKI

Pomysłodawca: Małgorzata Zajac

Przebieg warsztatów:

1. Zapoznanie dzieci z historią portretu Bankierowej opisanej w rozdziale „Bankierowa z Warszawy musi dodać swoje trzy grosze” (pobierz [TUTAJ](#)).
2. Omówienie elementów humorystycznych opisanych w tej historii.
3. Przedstawienie głównych postaci występujących w opowiedzianej historii oraz wspólne zastanowienie się dlaczego Bankierowa nie otrzymała swojego portretu.
4. Zaprezentowanie dzieciom przykładowych portretów wykonanych przez Stanisława Wyspiańskiego i omówienie na ich podstawie cech dobrego portretu.
5. Zastanowienie się wspólnie z dziećmi jakie cechy wizualne mogłyby mieć portret Bankierowej.
6. Zastanowienie się dziećmi czy na portrecie musi być widoczna twarz, a jeśli tak to dlaczego oraz omówienie roli atrybutów w portrecie.
7. Zaproponowanie dzieciom by same stworzyły portret Bankierowej (albo innej ważnej osoby, która mogłaby uważać że powinna zostać sportretowana).
8. Praca indywidualna nad portretem i wizerunkiem postaci – wspólne omawianie szkiców i koncepcji.
9. Praca twórcza nad portretem. Dobieranie odpowiednich materiałów, eksperymentowanie i poszukiwanie kreatywnych rozwiązań.
10. Zastanowienie się wspólnie z dziećmi nad znaczeniem oprawiania dzieł w ramy. Znaczenie doboru ram do portretów.

11. Omówienie z dziećmi przykładów ram ozdobnych, które same w sobie mogą być dziełami sztuki.
12. Przygotowanie ramy wyciętej z kartonu (szablon pobierz [TUTAJ](#)) do powstałego wcześniej portretu. Wyjaśnienie pojęcia spójności stylistycznej i kontrastu.
13. Wykorzystanie kolorowych papierów i tapet do ozdobienia ramy.
14. Zaprezentowanie ukończonych prac plastycznych i omówienie powstałych dzieł.

Szablon ramy (po podglądzie):

